

La ruée vers l'or

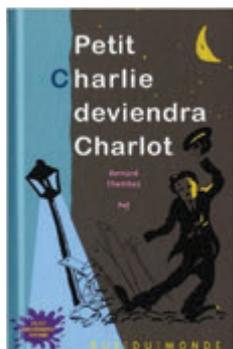
Second trimestre 2015-2016



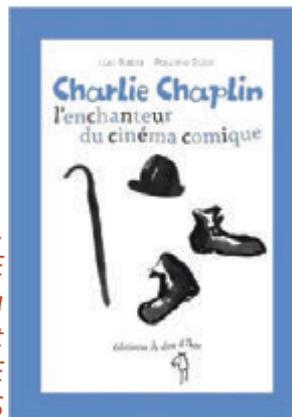
Réalisation : Charles Chaplin
États-Unis, 1942, N & B, 1h09

Alaska, 1898. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane où vit Black Larsen, recherché par la police. Big Jim, qui a trouvé de l'or, les rejoint pour s'abriter de la tempête. Restés dans la cabane, Big Jim et Charlot souffrent de faim tandis que Black Larsen, supposé chercher de la nourriture, découvre la mine d'or de Big Jim puis l'assomme quand ce dernier y retourne après la tempête. Black Larsen, parti avec son or, disparaît dans une crevasse.

Au village des chercheurs d'or, Georgia, entraîneuse au saloon, lassée des avances de Jack, accepte de danser avec Charlot, qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Georgia s'amuse de ses sentiments avant de les prendre au sérieux. Big Jim retrouve Charlot au saloon et lui demande de la conduire à sa mine, dont il a oublié l'endroit. Après avoir surmonté une nouvelle épreuve, l'or est à eux. Big Jim et Charlot, devenus riches, retournent en bateau. Victime d'une chute dans les escaliers, Charlot retrouve Georgia, en 3ème classe. Ils ne se quitteront plus.



PETIT CHARLIE DEVIENDRA CHARLOT
AUTEUR : BERNARD CHAMBAZ
ILLUSTRATEUR : PEF
EDITEUR : RUE DU MONDE
COLLECTION : PETIT DEVIENDRA GRAND



CHARLIE CHAPLIN,
L'ENCHANTEUR DU CINÉMA COMIQUE
AUTEUR : Luc Baba
ILLUSTRATEUR : Pauline Sciot
EDITEUR : A DOS D'ÂNE
COLLECTION : DES GRAINES ET DES GUIDES



Note d'intention des Enfants de Cinéma :

La Ruée vers l'or est un film clé de l'histoire du cinéma mondial, des scènes d'anthologie ont fait rire des générations de cinéphiles : la scène de la danse des petits pains ou bien celle où Charlot et Big Jim mangent une chaussure (et ses lacets !). Film burlesque dont les moments les plus drôles n'ont pas pris une ride, La Ruée vers l'or est peut-être le film le plus tendre et le plus mélancolique de Charles Chaplin. Une fois de plus, notre héros est un amoureux éconduit qui persévère dans la séduction avec maladresse et de façon touchante. Mais, événement rarissime dans la carrière de Chaplin, le film connaît une fin heureuse puisque Charlot et sa bien aimée se retrouvent pour s'aimer lors d'une ultime rencontre fortuite. Dans ce film en noir et blanc magnifique, le cinéaste joue une nouvelle fois la partition de ses thèmes de prédilection : la pauvreté et l'amour contrarié.

Il existe deux versions de La Ruée vers l'or. Dans le catalogue École et cinéma, il s'agit de celle de 1942, version sonorisée du film original sorti sur les écrans en 1925. Pour cette nouvelle version Charles Chaplin écrit un accompagnement musical et supprime tous les cartons. Il fait la voix du narrateur tout en doublant celle des acteurs. Ce qui explique en partie le passage de 96' (1925) à 69' (1942).

« Tous les enfants ont du génie, le tout est de le faire apparaître. »
Charles Chaplin